

CURRICULUM VITAE

CLÁUDIO URGEL PIRES CARDOSO

OUTUBRO DE 2010

SUMÁRIO

I - DADOS PESSOAIS	03
II – FORMAÇÃO	04
Profissional	04
Complementar – Outras áreas	04
Complementar - Participação em Eventos – Área Artística	05
III – VÍNCULOS	06
Vínculos Institucionais	06
Vínculos com entidades Profissionais	06
IV - EXPERIÊNCIA DOCENTE E DE ORIENTAÇÃO	07
Docência	07
Orientação – Graduação	07
Orientação - Pós-Graduação	08
Orientação - Pesquisa	08
Orientação - Extensão	08
V – PALESTRAS E CURSOS	09
Palestras	09
Cursos e Oficinas	09
VI - PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS NA ÁREA ARTÍSTICA	10
VII PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS NA ÁREA CIENTÍFICA	11
VIII – ATUAÇÃO PROFISSIONAL (MÚSICO)	12
Orquestra	12
Grupos Musicais Câmara e Solo	13
Principais Grupos Musicais	13
Concertos como Violoncelistas Solo ou com Piano	14
Concertos como Violoncelistas em Grupos Diversos	15
Concertos como Primeiro Violoncelo em Orquestras e Grupos	15
Concertos como Solista com Orquestras	16
Apresentações Musicais com outras Artes	17
Transcrições e Arranjos - Produção Bibliográfica (Partituras)	17

Quarteto com Flauta, Violino, Viola e Violoncelo	17
Quarteto com Violino, Viola e dois Violoncelos	17
Grupos de Violoncelos - Quarteto e octeto	18
Outras Formações Instrumentais	19
Gravações	19
Gravações na Internet	20
Vídeos na Internet	20
IX – ATUAÇÃO PROFISSIONAL – ADMINISTRAÇÃO, CONSULTORIA, PRODUÇÃO E GESTÃO CULTURAL, CONSELHOS E ORGANIZAÇÃO DE EVENTOS	21
Administração	21
Principais realizações na Diretoria da Escola de Música da UFMG – Gestão 1998 a 2002	21
Consultoria e Pareceres Técnicos	22
Produção e Gestão Cultural	23
Conselhos de Gestão Administrativa e Acadêmica	23
Organização de Eventos	24
X – PROJETOS	25
Ensino	25
Pesquisa	25
Extensão	25
Culturais	26
XI - PRODUÇÃO BIBLIOGRÁFICA – PUBLICAÇÕES	27
Artigos	27
Apostilas	27
XII - BANCAS DE EXAMES E COMISSÕES DIVERSAS	28
Banca Examinadora de Trabalho Acadêmico (Dissertações Teses e Recitais).	28
Comissões de Seleção de Professores	39
Comissões de Seleção de Músicos	39
Banca Examinadora em Concursos de Prêmios	30
Comissões de Sindicância	30
Comissões Diversas	30
XIII - PRÊMIOS E TÍTULOS	32
XIV – FOTOS E COMPROVANTES	33

I - DADOS PESSOAS**Nome:** Cláudio Urgel Pires Cardoso**Data Nascimento:****Naturalidade:** Peçanha – MG**Nacionalidade:** Brasileiro**Estado Civil:** Casado**Cart. Identidade:****CPF:****Cert. Reservista:****Título Eleitoral:****Endereço:** R. Prof. Pimenta da Veiga, 621/101**Bairro:** Cidade Nova**Cidade/Estado:** Belo Horizonte - MG**CEP:** 31170-190**Telefone:** Res. 31 - 3484-2336

Trab. 31 - 3499-4739

Cel. 31 - 9972-2336

E-mail: claudiourgel@musica.ufmg.br
claudio@claudiourgel.mus.br**Sítio eletrônico (Internet):** <http://www.claudiourgel.mus.br><http://www.musica.ufmg.br/claudiourgel>

Para acessar o Currículo Lattes, acesse o sítio eletrônico <http://www.lattes.cnpq.br/>, clique em “Buscar currículo” e digite Cláudio Urgel e o código requerido, ou clique no *link* abaixo:

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/3365362630298369>

II - FORMAÇÃO

Profissionais

- Doutorado: *Doctor of Musical Arts* - The University of Iowa - USA Orientador: Charles Gustav Wendt –Título da Dissertação: *The Performace of Violoncello Harmonics*, 1992 a 1994
- Mestrado: *Master of Arts* - The University of Iowa – USA - Instrumento: Violoncelo, Orientador: Charles Gustav Wendt, 1991 a 1992
- Bacharelado: Universidade Federal de Minas Gerais Música - Instrumento: Violoncelo, Professor Watson Clis, 1983 a 1986
- Escola Municipal de Música de São Paulo, Instrumento: Violoncelo, Professor Zigumnd Kubala, 1981 a 1982
- Curso de Formação Musical da Escola de Música da UFMG Instrumento: Violoncelo, Prof. Watson Clis, 1976 a 1979.

Complementar – Outras áreas

- III Encontro de Empreendedorismo na Área de Música, Projeto Música no Museu, 2009
- I Encontro de Empreendedorismo na Área de Música, Projeto Música no Museu, 2006
- Iniciando um Pequeno Grande Negócio, Sebrae, 2005
- Gestão de Recursos Humanos na Universidade, UFMG, 2001
- Curso de HTML, Pró-Informática, 2001
- Curso Especial de Formação de Gestores Universitários: Estratégias e Ações Gerenciais – Uma proposta de modernização para a UFMG, Universidade Federal de Minas Gerais, 1999
- Curso Regime Jurídico Único, Escola Nacional de Administração Pública, Fundação João Pinheiro, 1998

Complementar - Participação em Eventos - Área Artística

- Cello Master Class com Laszlo Vargas, Iowa City-Iowa, USA, Outubro/1992
- Curso de Treinamento Mental e Técnica Instrumental com Leopold La Fosse, Escola de Música da UFMG, 1990
- Master Classes de Violoncelo com Janos Starker e Aldo Parisot Paraíba/João Pessoa, Agosto/1988
- Seminário de Violoncelo com Peter Schubak Escola de Música da UFMG, Abril/1988
- Projeto Horizontes de Verão I, Análise Motora (Cinesiologia) da Execução de Instrumentos Musicais, Janeiro/1984
- XVI Festival de Inverno da UFMG Oficina de Música de Câmara Diamantina/MG, Julho/1983
- IV Curso Internacional de Brasília - Brasília/DF, Janeiro/1979
- Festival de Inverno de Campos do Jordão Campos do Jordão /SP, Julho/1978
- Seminário de Educação Artística e Conjunto Instrumental Centro de Extensão da Escola de Música da UFMG, Março 1977
- XI Festival de Inverno Oficina de Execução Musical Belo Horizonte/MG, Julho/1977

III – VÍNCULOS

Vínculos Institucionais

- Escola de Música, UFMG, Departamento de Instrumentos e Canto, Professor Associado III, em atividade desde 1988
- Orquestra Sinfônica de Minas Gerais, Músico, Primeiro Violoncelista, 1985 a 1988
- Fundação de Educação Artística , Professor de Violoncelo, 1983 a 1988
- Fundação de Educação Artística, membro do Grupo Experimental de Câmara da FEA, 1983 a 1984
- Instituto de Artes e Cultura da UFOP, Músico/Professor de Violoncelo, 1985 a 1988
- Instituto de Artes e Cultura da UFOP, Músico/Orquestra de Câmara, 1985 a 1988
- Escola de Música da UFMG, Técnico em Assuntos Culturais/Músico, 1985 a 1988
- Escola de Música da UFMG, Monitoria de Violoncelo, 1983
- Orquestra Sinfônica de Campinas, SP, Músico Violoncelista, 1979 a 1983
- Ministério do Exército, Quarta Companhia de Comunicações, Controlador de Suprimento, 1975
- Bradesco, Contínuo, 1973 a 1976
- Banco Mineiro do Oeste, Contínuo, 1972 a 1973

Vínculos com entidades Profissionais

- *American String Teacher Association*, 1992
- Ordem dos Músicos do Brasil, Filiado desde 1979

IV - EXPERIÊNCIA DOCENTE E DE ORIENTAÇÃO

Docente

- Escola de Música da UFMG – Departamento de Instrumentos e Canto - Professor de Violoncelo e outras disciplinas desde Fevereiro de 1988
 - Entre as disciplinas lecionadas na Graduação citamos: Violoncelo, Oficina de Performance – Violoncelo, Didática dos Instrumentos de Corda, Música de Câmara, Edição de partituras utilizando recursos computacionais, Empreendedorismo em Música – Ênfase na elaboração de projetos para os programas de apoio a cultura.
 - Disciplinas já lecionadas na Pós-Graduação: Violoncelo, Seminário de Performance, Seminário de Pesquisa, Pedagogia dos Instrumentos de Corda, Recursos Computacionais para os Estudos de Pós-Graduação
 - Entre os Cursos de Extensão citamos: CEM- Instrumentos e Canto, Notação Musical no Computador - Finale
- Escola de Música da UFMG, Professor de Violoncelo do Curso de Formação Musical, 1986/88
- Centro de Musicalização Infantil da Escola de Música da UFMG, Professor e Orientador de monitores, 1986 a 1988
- Fundação de Educação Artística, Belo Horizonte/MG, Professor de Violoncelo Março 1983 a Dezembro 1985
- Instituto de Artes e Cultura da UFOP, Professor de Violoncelo, Julho/1985 à Março/1988
- Escola de Música da UFMG, Monitor de Violoncelo, 1983 à 1984
- Centro Instrumental da Orquestra Sinfônica de Americana/SP, professor de Violoncelo, Março 1981 a Dezembro de 1982
- Professor de Violoncelo em Festivais

Orientação – Graduação

- Monitoria de Graduação – Título do projeto: “Iniciação à docência em disciplinas e atividades que utilizam a notação musical no computador”. Diversos Monitores, 2004, 2005, 2007, 2008

- Estagiários – Práticas Musicais com Suporte de Novas Tecnologias nos laboratórios do Centro de Pesquisa em Música Contemporânea – CPMC, 2002

Orientação - Pós-Graduação

- Dissertação de Mestrado – Título: "Edição de performance e recital da sonata para violoncelo e piano op. 24, n.1 de Helza Camêu". Orientando: Ana Paula Faria Ferreira, 2005
- Dissertação de Mestrado – Título: "Valsas de Francisco Mignone: Transcrição e edição para o violoncelo" Orientando: Antônio Afonso Gonçalves, 2004
- Dissertação de Mestrado – Título: "Análise e classificação de estudos selecionados para o violoncelo" Orientando: Sheila Sampaio Ribeiro, 2003

Orientação - Pesquisa

- Bolsa de Pesquisa – Aperfeiçoamento - FAPEMIG: Título do projeto: "Guia Analítico de Estudos Selecionados para Violino e Viola", Orientanda: Luciene de Fátima Dornellas Villani, 1998-2000,
- Título do projeto: "Guia Analítico de Estudos Selecionados para Violino e Viola", Orientando: Moisés Guimarães, 1998-2000,

Orientação - Extensão

- Monitoria de Extensão – Centro de Musicalização Infantil da Escola de Música da UFMG – Monitores de Violoncelo, 1995 a 1998
- Monitoria de Extensão – Curso de Formação da Escola de Música da UFMG – Monitores de Violoncelo, 1995 a 1997

V – PALESTRAS, CURSOS OFICINAS

Palestras

- *Empreendedorismo na Escola de Música*, mesa Empreendedorismo na Universidade, INOVA, UFMG, 2010
- *O Violoncelo*, Estudantes da UFMG, Escola de Música, 2010
- *O Violoncelo e a Família das Cordas*, nos Cursos de Extensão da Escola de Música da UFMG, 2009, 2010
- *Performance dos Sons Harmônicos no Violoncelo*, Estudantes da UFMG, Escola de Música, 2010
- *Escola de Música da UFMG: Visão Histórica*, Curso PROCAP – Servidores da Escola de Música, 2009
- *Escola de Música da UFMG: Visão Acadêmica*, Curso PROCAP – Servidores da Escola de Música, 2009
- *Música de Concerto*, apresentada no projeto cultural “Música de Concerto nas Escolas”, Vinte e duas Escolas Municipais de Belo Horizonte (cerca de dez mil alunos), Fundo de Projetos Culturais da Prefeitura de Belo Horizonte, 2007 e 2008
- *Leis de Incentivo à Cultura*, Projeto Viva a Música, Escola de Música da UFMG, 2008
- *Ritmo na Música e Ritmo na Fala*, em colaboração com o Professor Cesar Reis, Laboratório de Fonética, Faculdade de Letras, UFMG, 2004
- *Prestação de Serviços na Extensão Universitária*, mesa Extensão na Reunião Anual da Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Música, 1997
- *Os Sons Harmônicos no Violoncelo*, 1º Encontro de Violoncelistas Mineiros, Fundação Clóvis salgado, 1984

Cursos e Oficinas

- Oficina de Projetos Culturais, Projeto Circuito Musical Estrada Real, São João Del Rey, 2009
- Notação Musical no Computador – Finale, diversos locais, 2003 a 2009

VI - PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS NA ÁREA ARTÍSTICA

- 15º ao 21º Festival Internacional de Música Colonial Brasileira e Música Antiga de Juiz de Fora, Professor de Violoncelo, 2004 a 2010
- 17º Festival Internacional de Música Colonial Brasileira e Música Antiga de Juiz de Fora, Apresentação do Concerto Tributo a Mozart, Quarteto MinasArte, 2006
- IV encontro de Compositores Latino Americanos, Fundação de Educação Artística, Belo Horizonte, MG, 2002
- I ao VI Ciclo de Música Contemporânea, Belo Horizonte, 1984 a 1989
- II Encontro de Compositores Latino Americano, Belo Horizonte, 1988
- Música de Câmara Instrumental de Villa-Lobos, Belo Horizonte, 1987
- 1º Encontro de compositores Latino Americano, Belo Horizonte, 1986
- 1º Encontro de Violoncelistas Mineiros, Belo Horizonte/MG, palestras e concertos, 1984
- XVI Festival de Inverno da UFMG, Professor de Violoncelo, Diamantina/MG, Julho de 1983
- XVI Festival de Inverno, Violoncelista residente, com participação em diversos concertos, Diamantina/MG, Julho de 1983

VII - PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS NA ÁREA CIENTÍFICA

- VIII e IX, X e XI Semana da Graduação da UFMG, Universidade Federal de Minas Gerais, Conhecimento e Cultura, Projeto "Iniciação à docência em disciplinas e atividades que utilizam a notação musical no computador", 2004, 2005, 2006, 2007, 2008.
- XIII Encontro da ANPPOM, Escola de Música da UFMG, 2001
- Mostra "Ciência para o Desenvolvimento" realizada pela FAPEMIG. *Poster* descritivo dos resultados do Projeto "Guia Analítico de Estudos Seleccionados para Violino e Viola" para a mostra, 2001.
- X Encontro Anual da ANPPOM - Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, mesa Extensão/Interação com a Sociedade e Música na Universidade Brasileira, 1997

VIII – ATUAÇÃO PROFISSIONAL (MÚSICO)

Orquestra

- Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, participações eventuais, Sinfonia Nº II de Gustav Mahler, entre outras obras, Belo Horizonte, 2008, 2010
- Orquestra Sinfônica de Minas Gerais, participações eventuais, Bachianas Brasileiras Nº I, Villa-Lobos e outras obras, Belo Horizonte, 2003, 2005
- Orquestra Sinfônica de Minas Gerais, participações eventuais, Oratório de Natal de J. S. Bach e outras obras, Belo Horizonte, 1997, 1998
- Orquestra de Câmara Lobo de Mesquita, 1997
- Orquestra Filarmônica Nova, Belo Horizonte, 1997
- Cedar Rapids Symphony, Cedar Rapids/Iowa, EUA, 1994
- Quad City Symphony Orchestra Davenport/Iowa, EUA, 1993
- The Grinnell Orchestra, Grinnell College - Grinnell/Iowa, EUA, 1992
- *Southeast Iowa Symphony Orchestra*, (Mount Pleasant, Burlington, Ottumwa), Iowa/EUA, 1991-1992
- University of Iowa Chamber Orchestra, Iowa City, IA, EUA, 1991 a 1994
- University of Iowa Symphony Orchestra, Iowa City, IA, EUA, 1991 a 1994
- *Leopold La Fosse Baroque Ensemble*, Violoncelo Barroco, Iowa City/Iowa, EUA, 1991-1994
- Orquestra Sinfônica de Minas Gerais, participações eventuais, Nona Sinfonia de Beethoven e outras obras, Belo Horizonte, 1988
- Orquestra Sinfônica de Minas Gerais, Belo Horizonte, Março/1986 à Março/1987
- Orquestra Sinfônica de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1º Violoncelo Março/1987 a Março 1988
- Orquestra de Câmara de Belo Horizonte, 1988
- Orquestra de Câmara, KAMERART, 1986
- Orquestra da Escola de Música da UFMG (1º Violoncelo), Julho/1985 à Março/1986
- Grupo Instrumental da UFOP, Ouro Preto, 1985

- Centro Instrumental da Orquestra Sinfônica Municipal de Americana/SP, 1981 a 1982
- Orquestra de Câmara de São Carlos/SP, 1979 a 1980
- Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas, 1979 a 1983
- Orquestra Sinfônica da Escola de Música da UFMG, instrumentos de percussão e violoncelo, bolsista, 1977 a 1979

Grupos Musicais - Câmara e Solo

Observações:

A listagem de concertos abaixo são mostras de trabalhos e não correspondem ao total de atividades realizadas nesta área.

Para ouvir e assistir vídeos de Cláudio Urgel e dos grupos abaixo, acesse os sítios na Internet:

<http://www.musica.ufmg.br/claudiourgel>

<http://www.claudiourgel.mus.br>

Outra opção é acessar o <http://www.youtube.com> e pesquisar por “Claudio Urgel”.

Principais Grupos Musicais

- **Cellos de Minas:** Violoncelistas: Cláudio Urgel, Tomás Von Atzingen, Sérgio Rabello e João Cândido, repertório, originais e transcrições quarteto e grupos de violoncelos, 2010
- **Quarteto MinasArte:** Flauta: Fernando Pacífico, Violino: Martha Pacífico, Viola: Sofia von Atzingen, Violoncelo: Cláudio Urgel, repertório: entre outras obras, os Quartetos de Flauta e Cordas de Mozart, dezenas de concertos, em atividade desde de 2005
- **Grupo Diadorim:** Violino: Laura von Atzingen, Viola: Sofia von Atzingen, Violoncelo: Tomás von Atzingen, Violoncelo: Cláudio Urgel, repertório: entre outras obras, as transcrições: Edino Krieger, Brasiliana; Guerra-Vicente, Cenas Cariocas - Valsa Seresteira; Fritz Kreisler, Prelúdio e Allegro; dezenas de concertos, em atividade desde 2000
- **Trio Lorenzo Fernandez:** Violino: Edson Queiroz de Andrade, Violoncelo: Cláudio Urgel e Piano: Valéria Gazire, repertório: entre outras obras: Trio de Lorenzo Fernandez, em atividade desde 2007

- **Grupo Libero:** Ligia Becker, Piano e Teclado, Alexandre Carvalho, Canto, Elizete Gomes, Canto, Adriana Costa, projeto Música sem Fronteiras, Show Nuances, entre outros, em atividade desde 2005
- **Quarteto Brahms:** Frederic Meinders, Piano; Leonardo Lacerda, Violino, Carlos Alexio Viola e Cláudio Urgel Violoncelo, Repertório: quartetos com Piano de Brahms, Fauré, Mozart e outras obras de câmara, 1996 a 1997
- **Grupo de Música Contemporânea da Escola de Música da UFMG,** obras do repertório contemporâneo em que os compositores utilizam novas linguagens, 1995 a 1996
- **Recitais com a Pianista Celina Szrvinsk,** obras de Edino Kieger, Villa-Lobos, Prokofieff, Kodaly, entre outros, 1987 a 1990
- **Grupo Experimental de Câmara da Fundação de Educação Artística:** Cláudio Urgel, Violoncelo; Lindolfo Bicalho, Violão; Paulo Álvares, Piano; e convidados, 1983 a 1984
- **Quarteto com Flauta e Cordas:** Maria Cristina Nishi, Flauta; Luis Henrique Fiaminghi, Violino; Frederico Magalhães, Viola e Cláudio Urgel Violoncelo, Campinas/SP, 1981 a 1982

Concertos como Violoncelista Solo ou com Piano

- *Música menor: a avant-garde e as manifestações menores na música contemporânea* – Obra Variações para Violoncelo solo – Gilberto de Carvalho, 2005
- *Concerto em homenagem a Leopold La Fosse* – Obra Sonata para Violoncelo Solo – Egon Wellez, 2004
- Recital de Violoncelo e Cravo, Johan Sebastian Bach, Elisa Freixo, Cravo, Museu do Oratório – Ouro Preto, 2003
- Recital com pianista Wagner Sander, Beethoven Egon Wellez e Prokofiev, 1985
- Recitais de Mestrado e Doutorado, obras diversas para Solo e com Piano, *The University of Iowa*, EUA, 1991 a 1994
- Concerto de formatura, obras de Gilberto Carvalho, Debussy e Brahms, Pianista Magdala Costa, 1986
- 2ª Semana de Estilos Musicais, Orquestra Sinfônica de Campinas, 1ª Suíte de J. Sebastian Bach, 1981

Concertos como Violoncelista em grupos diversos

- Concerto Clássico, Duo com Piano e Trio com Piano, Edson Queiroz, Violino; Valéria Gazire, Piano, Cláudio Urgel, Violoncelo repertório: Glazounow, Canto do Menestrel, David Popper, Rapsódia Húngara, entre outras, 2009
- Homenagem aos 100 anos de Arthur Bosmans, Regência de Oilian Lanna, obras diversas, Projeto VivaMúsica, EMUFG, 2008
- Mostra de Compositores, obras de Gilberto Carvalho, Sala Juvenal Dias, Palácio das Artes, 2007
- Oficina Música Viva, Dante Grela Paisagem Imaginária, 2007
- Concerto no evento *Música Vocal Brasileira em Perspectiva* – Grupo de instrumentos e canto – Obra Trajetória de Ronaldo Miranda, 2005
- Bachianas Brasileiras Nº I e V, Violoncelistas da Sinfônica de Minas Gerais, Regência de Marcelo Ramos, 2003
- Trio com Piano, Flauta e Violoncelo, obras de Samuel Barber, Bach e outros, apresentações diversas, Maurício Veloso, Piano, Militza Franco, Flauta e Cláudio Urgel, Violoncelo, 2002
- *LaFosse Baroque Ensemble*, Leopold La Fosse, Violino; Carla Zecher, Cravo; Cláudio Urgel Violoncelo, obras de Jean-Marie Leclair e Francois Couperin, 1993
- Brazilian Music, diversas obras, *The University of Iowa*, 1991
- Choros 7 de Heitor Villa-Lobos, Teatro Francisco Nunes, Belo Horizonte, 1990
- Jogos, Concerto em homenagem ao compositor João Gelape, 1990
- Schubert, Fundação de Educação Artística, obras diversas, 1988
- Projeto Música de Câmara, obras de Mozart e Beethoven, Teatro Heloisa Guimarães, 1985
- Ciclos de Música Contemporânea, diversos grupos e compositores, 1984 a 1989
- *Pierrot Lunaire* de Arnold Schoenberg, evento *Expressionismus*, Instituto Goethe, Direção de Sérgio Magnani, 1983
- *Quatorze maneiras de descrever a Chuva de Hanns Esler*, 1984

Concertos como Primeiro Violoncelo em Orquestras e Grupos

- Heitor Villa-Lobos, Bachianas Brasileiras Nº 1, 1º Violoncelo ou Spalla, Grupo de Violoncelos da Escola de Música da UFMG, 2006

- Participação em concerto como solista, performance do baixo contínuo (parte de violoncelo) da obra "*Dixit Dominus* (Salmo 109)" de F. Händel. Coral de Câmara da EMUFMG, Orquestra de Câmara Barroca e solistas, Regente: Iara Matte, diversas apresentações, 2001
- Heitor Villa-Lobos, *Bachianas Brasileiras* Nº 5, 1º Violoncelo (Spalla), 1º Minas Musical Clássico, 1988
- Orquestra Sinfônica de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1º Violoncelo (Spalla) dos Violoncelos, 1987-1988
- Kamerart, Orquestra de Câmara, Primeiro Violoncelo, 1986
- Heitor Villa-Lobos, *Bachianas Brasileiras* Nº 1, 1º Violoncelo (Spalla), 1º Encontro de Violoncelistas de Belo Horizonte, 1984
- Heitor Villa-Lobos, *Bachianas Brasileiras* Nº 5, 1º Violoncelo (Spalla), 1º Minas Musical Clássico, 1988

Concertos como Solista com Orquestra

- Homenagem aos 80 anos do compositor Arthur Bosmans, Romance para Violoncelo e Orquestra de Arthur Bosmans, Orquestra Sinfônica da Escola de Música da UFMG, Regência de Marcio Miranda, 1989
- Concerto para Dois Violoncelos e Orquestra Antonio Vivaldi, violoncelista Tomás von Atzingen, Orquestra Sinfônica da EMUFMG Regência de Sílvia Viegas, 2000.
- Romance para Violoncelo e Orquestra de Arthur Bosmans, Orquestra Sinfônica da Escola de Música da UFMG, Regência do Autor, Arthur Bosmans, 1983
- Concerto em Ré Maior de Joseph Haydn, Orquestra Sinfônica da Escola de Música da UFMG, 1986
- Concerto em La Menor de Camille Saint-Saëns, Orquestra Sinfônica da Escola de Música da UFMG, 1985
- Concerto para dois Violoncelos de Antonio Vivaldi, Orquestra Jovem de Belo Horizonte, Instituto de Educação, com o Violoncelista Paulo Rabello e a Regência de Marcos Drumond, 1984
- Concerto em Sib Maior de Luigi Boccherini, Orquestra Sinfônica da Escola de Música da UFMG, 1984

Apresentações Musicais com outras Artes

- As Intermitências da Morte, lançamento do livro de José Saramago, com a presença do autor, e uma performance com violoncelo e atores recitando trechos do livro, 2005
- O Tom de Adélia Prado, Música e Poesia, Poesia de Adélia Prado, com a Poetiza interpretando e Música de Mauro Rodrigues, diversas apresentações, a partir de 2001
- Imagem, Rufo Herrera, para Bailarina/Atriz e Violoncelo, com a Bailarina Izabel Costa, 1989
- Grupo Oficina Multimédia, espetáculo Kafka, 1983

Transcrições e Arranjos - Produção Bibliográfica (Partituras)

Quarteto com Flauta, Violino, Viola e Violoncelo

- Heitor Villa-Lobos, Bachianas Brasileiras Nº 4 - I Movimento - Prelúdio - Introdução: Original para Piano solo e versão do autor para Orquestra de Cordas, 2007
- Béla Bartok, Danças Húngaras: Original para Piano Solo, 2007
- Ernesto Nazareth, Apanhei-te Cavaquinho: Original para Piano Solo, 2007
- Ernesto Nazareth, Brejeiro, Original Piano Solo, 2007
- Ernesto Nazareth, Coração que Sente, Original Piano Solo, 2007
- Ernesto Nazareth, Odeon: Original Piano Solo, 2007
- Heitor Villa-Lobos, Bachianas Brasileiras Nº 2 - IV Movimento - Tocata - O trezinho do Caipira: Original para Orquestra Sinfônica, 2006
- Astor Piazzolla, Adios Nonino, 2006

Quarteto com Violino, Viola e dois Violoncelos

- Edino Krieger, Brasileira, Original para Viola e Orquestra de Corda, 2009
- Guerra-Vicente, Cenas Cariocas - Valsa Seresteira, Original para Piano e Violoncelo, 2009
- Fritz Kreisler, Prelúdio e Allegro, Original para Violino e orquestra, 2008
- Dom Pedro I, Hino da Independência, 2008

- Wolfgang Amadeus Mozart, Concerto para Violino e Orquestra, 2008
- Wolfgang Amadeus Mozart, Divertimento em Ré maior, I Mov, 2008
- Peter Tchaikovsky, Variações para Violoncelo e Orquestra, Tema e 3 variações, 2007
- Wolfgang Amadeus Mozart, Divertimento em Fá maior, III Mov, 2007
- Ernesto Nazareth, Brejeiro, Original Piano Solo, 2007
- Ernesto Nazareth, Odeon, Original Piano Solo, 2007
- Johann, Pachelbel, Kanon, 2007
- Carl Stamitz, Concerto para Viola e Orquestra, 2007
- Camille Saint-Saens, Carnaval dos animais: Introdução e Marcha do Leão, O Elefante e O Cisne, Original para dois pianos e grupo de câmara, 2007
- Antonio Vivaldi, Concerto em Sol maior para Violino e Orquestra, I Mov, 2006
- Bèla-Bartók, Canções Danças Populares Húngaras, Original para Piano Solo, 2005
- Heitor Villa-Lobos, Bachianas Brasileiras Nº 2 - IV Movimento - Tocata - O trezinho do Caipira, Original para Orquestra Sinfônica, 2004
- Astor Piazzolla, Libertango, 2004
- Astor Piazzolla, Adios Nonino, 2004
- Guerra Peixe, Três peças para Viola e Piano, 2004
- Ernest Mahle, Quarteto, original para Quarteto de Cordas, 2004
- Haydn, Joseph, Concerto para Violoncelo e Orquestra, III Mov., 2004
- Ernest Mahle, Concertino para Violino e Orquestra - III Mov, 2003
- Assis Valente, Boas Festas, 2002
- George F. Telemann, Concerto para Viola e Orquestra, 2001

Grupos de Violoncelos - Quarteto e Octeto

- Astor Piazzolla, Libertango, para Quarteto e Octeto de Violoncelos, 2005, 2010
- Ernesto Nazareth, Odeon, Original Piano Solo, Quarteto e Octeto de Violoncelos, 2009
- Ernesto Nazareth, Coração que Sente, Quarteto de Violoncelos, Original Piano Solo, 2009

- Ernesto Nazareth, Apanhei-te Cavaquinho, Original para Piano Solo, Quarteto e Octeto de Violoncelos, 2009
- Guerra-Vicente, Cenas Cariocas: Valsa Seresteira, Original para Piano e Violoncelo, Quarteto de Violoncelos, 2009
- Ernesto Nazareth, Brejeiro, Original Piano Solo, Quarteto de Violoncelos, 2007
- Astor Piazzola, Adios Nonino, Quarteto de Violoncelos, 2007
- Heitor Villa-Lobos, Bachianas Brasileiras Nº 2 - IV Movimento - Tocata - O trezininho do Caipira, Original para Orquestra Sinfônica, Quarteto de Violoncelos, 2007
- Bèla-Bartók, Canções Danças Populares Húngaras, Original para Piano Solo, 2005

Outras Formações Instrumentais

- Alexandre Lacerda, Hino Oficial da Cidade de Papagaios, Original para Banda de Música, arranjo para Canto, Violino, Violoncelo e Espineta, 2009
- Chico Buarque, Valsinha, Canto, dois Violoncelos, Viola e Violino, 2003
- Francisco Manuel da Silva, Hino Nacional, Sax, Violino e Violoncelo, 2006
- Johan Dowland, Come Again, Canto, dois Violoncelos, Viola e Violino, 2003
- Johan Dowland, What if a day, Canto, dois Violoncelos, Viola e Violino, 2003
- Marcos Vale, Viola Enluarada, Canto, dois Violoncelos, Viola e Violino, 2003
- Tom Jobim, Uma tarde em Itapoã, Canto, dois Violoncelos, Viola e Violino, 2003

Gravações

Diversas participações em discos de Música Internacional e Brasileira.

Entre outras podemos citar:

- Música de Câmara, CD autoral de Guilherme Nascimento, 2008
- Trombones Gerais, CD do Trombonista Marcos Flávio, 2007
- Tá Caindo Fulô, Meninas de Sinhá, 2007
- “Panorâmica da Criação Musical na Escola de Música da UFMG”, Coordenado pelo Professor Sérgio Freire, 2006

- Água pura da fonte, CD da Cantora Elisa Queiroga, 2002
- Sabiá, CD de Paula Santoro, 2002
- Canto das Américas, Hinos dos Países das Américas, 1997
- Canções Natalinas, Coral Sons de Minas, 1997
- Mestres da Música Colonial Mineira, Vol 1, Coral Ars Nova, 1996
- A Música das Minas Gerais do Século XVIII, obras de Lobo de Mesquita e outros compositores do período - Orquestra Sinfônica da EMUFG, 1990
- 2º Encontro Barroco, Diversas obras, Produtora Strawberry Fields, 1985
- 3º Encontro Barroco, Diversas obras, Produtora Strawberry Fields, 1985
- As quatro estações irmãs, Omar Fontana - Rogério Duprat, Orquestra Sinfônica de Campinas, 1982

Gravações na Internet

Para acessar arquivos de áudio, acesse os sítios eletrônicos (Internet) abaixo:

- <http://www.claudiourgel.mus.br>
- <http://www.musica.ufmg.br/claudiourgel>

Vídeos na Internet

Para acessar os vídeos, acesse sítios eletrônicos (Internet) abaixo:

- <http://www.claudiourgel.mus.br>
- <http://www.musica.ufmg.br/claudiourgel>

Outra opção é acessar o sítio <http://www.youtube.com>. Pesquise por Cláudio Urgel, ou se estiver visualizando esse documento em formato eletrônico, clique nos *links* abaixo:

Violoncelo Solo

- <http://www.youtube.com/watch?v=N8mYocaFVU4>
- <http://www.youtube.com/watch?v=p0nZYGt4yHE>
- <http://www.youtube.com/watch?v=DE3v5SvTMAw>

Solo com Orquestra

- <http://br.youtube.com/watch?v=OCmgrWlQ5uU>
- <http://www.youtube.com/watch?v=e-61zK2RcQY>
- <http://www.youtube.com/watch?v=i74JLIRVf8I>
- <http://www.youtube.com/watch?v=7yJRGdGuT8A>

Grupo Diadorim

- http://www.youtube.com/watch?v=loxhOKzpL_g
- <http://www.youtube.com/watch?v=4Bf-PHAYmSA>
- <http://www.youtube.com/watch?v=1AaUam-fLso>
- <http://www.youtube.com/watch?v=QDVwuwf4t4>
- <http://www.youtube.com/watch?v=UzAd4s9j0mA>

Quarteto MinasArte

- <http://www.youtube.com/watch?v=4-G0AEk9NsQ>

Grupo de Violoncelos

- <http://www.youtube.com/watch?v=fW5J7KwF5As>
- <http://www.youtube.com/watch?v=YPLx2dA1wWc>

Outros Grupos Musicais

- http://www.youtube.com/watch?v=Gv_zPe7a-oQ
- <http://www.youtube.com/watch?v=wy5H6LIDOaA>
- <http://www.youtube.com/watch?v=WMxbAPsF0FY>
- <http://www.youtube.com/watch?v=IB6kGuH11IY>
- <http://www.youtube.com/watch?v=5cJbX2Vywis>
- <http://www.youtube.com/watch?v=k2XbJesNv7U>
- <http://www.youtube.com/watch?v=Zvrlr-Eg4z4>
- <http://www.youtube.com/watch?v=sNEFxFu7h2k>

Música e outras linguagens Artísticas

- <http://www.youtube.com/watch?v=EqRtj7-ijkg>
- <http://www.youtube.com/watch?v=1TBKJvnwLd8>

**IX – ATUAÇÃO PROFISSIONAL – ADMINISTRAÇÃO, CONSULTORIA,
PRODUÇÃO E GESTÃO CULTURAL,
CONSELHOS E ORGANIZAÇÃO DE EVENTOS**

Administração

- Diretor da Escola de Música da UFMG, mandato Outubro de 1998 a setembro de 2002.
 - Para visualizar o Relatório de Gestão da Diretoria da Escola de Música, acesse o sítio eletrônico <http://www.musica.ufmg.br/claudiourgel>. Localize o *link* “Relatório de Gestão...”
 - Se estiver visualizando a versão eletrônica, clique no *link* abaixo:
 - <http://www.musica.ufmg.br/claudiourgel/gestor>
- Chefe do Departamento de Instrumentos e Canto da Escola de Música da UFMG de Abril de 1995 à Junho de 1997
- Subchefe do Departamento de Instrumentos e Canto da Escola de Música da UFMG, Março à Junho de 1995

Principais realizações na Diretoria da Escola de Música da UFMG, Gestão 1998 a 2002 (na condição de gestor administrativo e supervisor das atividades acadêmicas)

- Alteração curricular no curso de Graduação em Música, criação de uma nova estrutura, com cerca 50% do curso de disciplinas optativas, para permitir aos alunos construir seu currículo de acordo com seus interesses acadêmicos e profissionais.
- Criação do Curso de Pós-Graduação, Mestrado em Música.
- Apoio à capacitação de professores e funcionários, aumentando o número de Mestres e Doutores do quadro permanente.
- Criação do FIF – Fundo de Incentivo aos Funcionários para distribuir entre esses funcionários, um percentual dos recursos diretamente arrecadados nos projetos de prestação de serviços da Escola.

- Criação da Rede de Informática da Escola de Música, dos Serviços de Rede (e-mail, página, e outros) e da Sala de Microcomputadores dos Alunos.
- Várias reformas, entre elas o isolamento e tratamento acústico da sala de ensaios da Orquestra Sinfônica da Escola de Música e colocação de refletores no auditório.
- Criação da página da Escola de Música na Internet.
- Aquisição e reforma de diversos instrumentos, tais como os instrumentos de percussão para a nova habilitação em percussão, reforma do Piano Steinway de calda inteira do Auditório, R\$12.000, estrutura para a movimentação dos Pianos do Auditório, carrinho de transporte da Harpa, etc.
- Aquisição de dezenas de novos equipamentos e móveis apropriados para uma escola de música, tais como, carrinho de transporte de equipamentos dentro da Escola, escaninhos para os alunos, específicos para cada tipo de instrumento, novos aparelhos de som, TV, DVD, móveis específicos para estes equipamentos, projetor multimídia, etc.
- Reforma da Biblioteca, com mudança de espaços e aquisição de diversos móveis e equipamentos.
- Produção de CDs como o da Banda Sinfônica da Escola de Música executando o Hino Nacional em diversas versões e outras obras de compositores Brasileiros.
- Apoio à realização de diversos eventos tais como, montagens de óperas, Festival Bach, Encontro de Pesquisa, etc.
- Captação de recursos no valor de R\$400.000,00 para a construção do anexo da Escola de Música, Centro de Extensão da Escola de Música, para abrigar o Curso de Musicalização Infantil e outros projetos.
- Normalização de diversos assuntos relacionados ao funcionamento da Escola de Música, através de propostas de Resoluções para a aprovação da Congregação da Escola.

Consultoria e Pareceres Técnicos

- Concurso Hino do Município de Papagaios – consultoria para a elaboração do Edital, acompanhamento das inscrições e jurado, 2009
- Fundação Editora da Unesp, Assessoria-Técnico Científica, análise e parecer sobre a viabilidade de publicação da obra na área de Música/Artes, 2009
- Fundação Editora da Unesp, Assessoria-Técnico Científica, análise e parecer sobre a viabilidade de publicação da obra na área de Música/Artes, 2008

- Conselho Editorial da Editora UFMG, análise e parecer sobre a viabilidade de publicação da obra na área de Música/Artes, 2007
- Programa Especial de Apoio a Projetos Destinados à Modernização e Qualificação Institucional do Ensino Superior Público, diversos pareceres, 1999
- Pareceres diversos sobre assuntos relacionados à gestão da Universidade, tais como, Prestação de Contas do Diretor, Relatórios de Sabática, Estágio Probatório de Professores, Remoções, Análise de Projetos de Ensino, Pesquisa, Extensão, Prestação de Serviços, entre outros.

Produção e Gestão Cultural

- Projeto Cultural Música de Concerto nas Escolas, apoiado pelo Fundo Municipal de Cultural, Lei de Incentivo à Cultura de Belo Horizonte, organização, administração, prestação de contas (aprovado na auditoria de prestação de contas), 2007
- Projeto Cultural Música de Concerto nas Escolas, apoiado pelo Fundo Municipal de Cultural, Lei de Incentivo à Cultura de Belo Horizonte, organização, administração, prestação de contas (aprovado na auditoria de prestação de contas), 2008
- Projetos aprovados na Lei Federal de Incentivo à Cultura em fase de captação, funções de elaboração e gestão: Música de Concerto nas Escolas, 2009,
- Projetos aprovados na Lei Estadual de Incentivo à Cultura, em fase de captação, funções de elaboração e gestão: Cellos de Minas Turnê, 2009

Conselhos de Gestão Administrativa e Acadêmica

- Membro da Congregação da Escola de Música da UFMG, 2008-2010
- Membro da Câmara Departamental do Departamento de Instrumentos e Canto, Escola de Música da UFMG, 2008-2010
- Membro do Conselho Curador da Fundep, 2006-2008
- Membro da Câmara Departamental do Departamento de Instrumentos e Canto, Escola de Música da UFMG, 2005-2007
- Membro do Colegiado de Pós-Graduação da Escola de Música da UFMG, 2002-2004
- Membro do Conselho Universitário da UFMG, 1998-2002
- Membro do Conselho de Diretores da UFMG, 1998-2002

- Membro do Conselho Universitário da UFMG, 1997-1998
- Membro do Colegiado do Centro de Pesquisa em Música Contemporânea, Escola de Música da UFMG, 1997-1999
- Membro da Câmara Departamental do Departamento de Instrumentos e Canto, Escola de Música da UFMG, 1996-1997
- Membro da Câmara Departamental do Departamento de Instrumentos e Canto, Escola de Música da UFMG, 1995

Organização de Eventos

- Prática da Improvisação na Música Popular Contemporânea (Organização e Coordenação). O curso tem como objetivo resgatar, desenvolver uma prática comprovadamente de grande valia para a formação do músico, através da implantação da disciplina Prática da Improvisação nas Escolas de Música (1997).
- Simbologia do Barroco (Organização e Coordenação). O curso tem por objetivo principal preparar os participantes na melhor compreensão e interpretação de obras do período barroco tendo em vista o crescente interesse em performances historicamente corretas (1996).
- Órgão (Organização e Coordenação). O curso “Órgão” terá por objetivo principal implantar e consolidar um núcleo de formação de organistas em Minas Gerais (1996).
- 1º Encontro de Violoncelistas Mineiros, Fundação Clóvis Salgado, 1984

X – PROJETOS

Ensino

- Iniciação à docência em disciplinas e atividades que utilizam a notação musical no computador - Programa de iniciação à docência da UFMG, 2004 a 2008.
- Treinamento de Estagiários de Violoncelo junto ao Curso de Formação Musical (Curso de Extensão permanente para crianças e adultos da EMUFG), 1995-1997
- Treinamento de Estagiários de Violoncelo junto ao Centro de Musicalização Infantil (Curso de Extensão permanente para crianças da EMUFG), 1995-1997

Pesquisa

- Guia Analítico de Estudos Seleccionados para Violino e Viola (Coordenador). O objetivo desta pesquisa é a elaboração de uma obra de referência sobre estudos seleccionados da literatura do violino e da viola para auxiliar na escolha de material pedagógico por parte de professores e alunos, 1998-2000
- A Performance dos Harmônicos no Violoncelo. O objetivo desta pesquisa é a atualização das práticas de performance dos sons harmônicos no violoncelo, 1992-1994

Extensão

- Notação musical no computador – Finale – Curso de extensão com 30 horas de duração sobre o programa para notação musical no computador “Finale”, Coordenador e Professor, 2003 a 2005
- Centro de Extensão da Escola de Música - Construção de um prédio anexo da Escola de Música que atenderá prioritariamente os cursos do Centro de Musicalização Infantil e outros projetos de extensão da Escola de Música. Entre as atividades estão a elaboração do projeto, a captação de recursos, e diversas outras atividades como reuniões com arquitetos e o Departamento de Obras da Universidade, 1999-2002
- CEM - Cursos de Extensão Musical/Instrumentos e Canto (Relator do projeto). Curso de extensão para musicalizar e prepara crianças e adultos para o Curso de Graduação em Música, participante como Professor de violoncelo, 1996

Culturais

- Retratos do Tempo – Composições de Gilberto de Carvalho, projeto para a Lei Federal de Incentivo à Cultura, 2010
- Nazareth para Violoncelos, Projeto para a Lei Federal de Incentivo à Cultura, 2010
- Cellos de Minas, Projeto para a Lei Estadual de Incentivo à Cultura, 2010
- Música de Concerto nas Escolas, Projeto para a Lei Municipal de Incentivo à Cultura, 2007 e 2008
- Quarteto MinasArte comemora Mozart: 250 anos de nascimento, Projeto para a Lei Federal de Incentivo à Cultura, 2006
- Música de Concerto nas Escolas, Projeto para a Lei Federal de Incentivo à Cultura, 2008

XI - PRODUÇÃO BIBLIOGRÁFICA – PUBLICAÇÕES

- *Guia Analítico de Estudos Seleccionados para Violino e Viola*, Anais da Mostra Ciência para o Desenvolvimento realizada pela FAPEMIG, 2001
- *Guia analítico de estudos seleccionados para violino e viola*, Relatório Técnico - Científico do Projeto de Pesquisa: Financiado pela FAPEMIG, 2000
- *Prestação de Serviços e Produção Artística na Extensão Universitária* – Anais do X Encontro Anual da ANPPOM (Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música), UFG, Goiânia, GO, 1997
- *The Performance of the Violoncelo Harmonics* - Iowa City/USA: The University of Iowa, Tese, 1994

Artigos

- *Performance de harmônicos naturais com a técnica de nodo duplo aplicada ao violoncelo*. Per Musi. Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, v. 1, p. 77-88, 2000.

Apostilas

- *Notação musical no computador: Programa Finale 2003*, Escola de Música da UFMG, 2004.
- *Notação musical no computador: Programa Finale 2008*, Escola de Música da UFMG, 2008
- *Edição e formatação de documentos acadêmicos no computador – Modelos para o Microsoft Word/Windows*, Escola de Música da UFMG, 2004
- *Conversão de documentos editados no Microsoft Word e no Finale para o formato adobe pdf*, Escola de Música da UFMG, 2004
- *Planejamento dos Estudos Diários no Violoncelo*, Escola de Música da UFMG, 1995

XII - BANCAS DE EXAMES E COMISSÕES DIVERSAS

Banca Examinadora de Trabalho Acadêmico (Dissertações e Recitais)

- Membro da Comissão Examinadora para a defesa do Trabalho Final do Curso de Mestrado em Música da Escola de Música da UFMG – Recital e Dissertação intitulado: "Flautistas de Orquestra de Belo Horizonte: uma questão de memória" de Sandra Alves Meira, Belo Horizonte, 28/12/2007
- Membro da Comissão Examinadora para a defesa do Trabalho Final do Curso de Mestrado em Música da Escola de Música e Artes Cênicas da UFG – Recital e Dissertação intitulado: "Fantasia concertante para orquestra de Violoncelos de Heitor Villa-Lobos: Uma Abordagem Histórico-Analítico-Idiomática, " de Francisco Orrú de Azevedo – Goiânia 24 de março de 2006
- Membro da Comissão Examinadora de Recital de Mestrado - Violino, Michelle Lauria Silva – 04 de Fevereiro de 2004 - Escola de Música da UFMG
- Membro da Comissão Examinadora de Recital de Mestrado - Violino, Michelle Lauria Silva – 26 de Novembro de 2004 - Escola de Música da UFMG
- Membro da Comissão Examinadora de Recital de Mestrado - Contrabaixo, Paulo André de Souza – 12 de Fevereiro de 2004 - Escola de Música da UFMG
- Membro da Comissão Examinadora de Recital de Mestrado - Piano, Simone Lopes Teles – 08 de Julho de 2004 - Escola de Música da UFMG
- Membro da Comissão Examinadora para a defesa do Trabalho Final do Curso de Mestrado em Música da Escola de Música e Artes Cênicas da UFG – Recital e Dissertação intitulado: "Repertório orquestral brasileiro contemporâneo: Um estudo sobre a visão do instrumentista de corda" de Armando Chaves Corrêa – Goiânia 23 de Outubro de 2002
- Membro da Comissão Examinadora de Recital de Mestrado - Clarineta, Gabriel Gagliano Pinto Alberto, Escola de Música da UFMG– 02 de Dezembro de 2002
- Membro da Comissão Examinadora de Recital de Mestrado - Violino, aluno Samuel Alessandro G. de Lima Saraiva - Escola de Música da UFMG, 26 de Junho de 2001
- Membro da Banca para a defesa da monografia "O ensino do violoncelo em grupo para adolescentes e pré-adolescentes" de Abel Raimundo de Moraes Silva, aluno do Curso de Especialização em Educação Musical/1995

Comissões de Seleção de Professores

- Membro da Comissão Examinadora para o Concurso Público de uma vaga de Professor de Violoncelo do Instituto de Artes e Design da Universidade Federal de Juiz de Fora - UFJF, 2009
- Membro da Comissão Examinadora para o Concurso Público de uma vaga de Professor de Violoncelo e Estruturação Musical do Instituto de Artes e Design, Departamento de Música, Universidade Federal de Brasília – UNB, 2009
- Membro da Comissão Examinadora para o Concurso Público de uma vaga de Professor Substituto de Fagote do Departamento de Instrumentos e Canto da Escola de Música da UFMG, 2009
- Membro da Comissão Examinadora para o Concurso Público de uma vaga de Professor Substituto de Viola do Departamento de Instrumentos e Canto da Escola de Música da UFMG, 2006
- Membro da Comissão Examinadora para o Concurso Público de uma vaga de Professor Substituto de Viola do Departamento de Instrumentos e Canto da Escola de Música da UFMG, 2004
- Membro da Comissão Examinadora para o Concurso de Professor não titular da área violoncelo - Depto. de Teoria e Prática da Educação - Universidade Estadual de Maringá, Paraná, 2003.
- Membro da Comissão Examinadora para o Concurso Público de uma vaga de Professor de Viola do Departamento de Instrumentos e Canto da Escola de Música da UFMG, 1995
- Membro da Comissão Examinadora para Concurso Público de três vagas de Professor Auxiliar do Departamento de Instrumentos e Canto - Escola de Música/UFMG, 1989

Comissões de Seleção de Músicos

- Membro da Comissão Examinadora para Concurso Público de uma vaga de músico para a o Instituto de Artes e Cultura da UFOP, 1989
- Membro da Comissão Examinadora para Concurso Público de duas vagas de músicos para a Orquestra Sinfônica da Escola de Música da UFMG, 1989

Banca Examinadora em Concursos de Prêmios

- Membro da Comissão Examinadora para o 13º Concurso Nacional de Cordas Paulo Bosísio realizado pelo Centro Cultural Pró-Música de Juiz de Fora, 2009

Comissões de Sindicância

- Membro da Comissão de Sindicância para apurar possíveis irregularidades relatadas no processo Nº 23072.029322/06-61, UFMG, 2006
- Membro da Comissão em Processo Administrativo Disciplinar para apurar possíveis irregularidades relatadas nos documentos protocolados na Secretaria Administrativa do Gabinete com os números 1864, UFMG, 2003
- Membro da Comissão em Processo de Sindicância Investigatória para apurar possíveis irregularidades relatadas no processo Nº 23072.010607/02-21, UFMG, 2003

Comissões Diversas

- Comissão de Avaliação do Curso de Graduação em Música da UFMG, visando a preparação da avaliação do MEC/INEP, 2008
- Comissão de alienação de instrumentos musicais inservíveis da Escola de Música da UFMG, 2003
- Comissão de elaboração de normas para regulamentar das atividades de extensão e do CENEX da Escola de Música da UFMG, 1995
- Comissão de elaboração do projeto de construção do Anexo da Escola de Música – Centro de Extensão, 1999
- Comissão de Informática e Recursos Computacionais da Escola de Música da UFMG, 1997
- Comissão de Avaliação de trabalhos da VII Semana de Iniciação Científica da UFMG, 1998
- Comissão de propriedade Industrial e direitos autorais da UFMG, Coordenadoria de Transferência e Inovação Tecnológica – CD&T, UFMG, 1997
- Comissão de Legislação da Escola de Música da UFMG, 1996
- Comissão de elaboração de normas para regulamentar a Prestação de Serviços no âmbito da Escola de Música da UFMG, 1995

- Comissão de elaboração do projeto de Curso de Pós-Graduação - Mestrado em Música da UFMG, 1995
- Comissão de Seleção de propostas de concertos para a série Concerto às 18:30 da Escola de Música da UFMG, 1995
- Comissão para a elaboração de matérias e eventos da comemoração dos 70 anos da Escola de Música da UFMG, 1995
- Comissões de eleições, Departamento INC, Escola de Música e UFMG, diversas
- Comissões de Licitação, diversas
- Comissão de Avaliação de Estágio Probatório de Professores, diversas

XIII - PRÊMIOS E TÍTULOS

- Semifinalista do II Concurso Nacional de Jovens Intérpretes da Música Brasileira - 1984
- Concurso Jovens Solistas da Orquestra Sinfônica da Escola de Música da UFMG, 1983 e 1984
- Concurso para *Spalla* dos Violoncelos, Chefe de Naípe, da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais, 1987
- Concurso Público para Professor de Violoncelo, Escola de Música da UFMG, 1988

XIV – FOTOS E COMPROVANTES

Foto

Cláudio Urgel Pires Cardoso, Fotógrafo: Jaques Diogo



Comprovantes

As páginas seguintes desse documento apresentam alguns comprovantes de currículo.

01. Diploma de Doutor em Música, *Doctor of Musical Arts*, *University of Iowa*, EUA, 1994

The University of Iowa

ON THE RECOMMENDATION OF THE FACULTY OF THE

Graduate College

AND UNDER THE AUTHORITY OF THE BOARD OF REGENTS
THE UNIVERSITY OF IOWA HAS CONFERRED THE DEGREE OF

Doctor of Musical Arts

UPON

Claudio Argel Aires Cardoso

WHO HAS HONORABLY FULFILLED ALL THE REQUIREMENTS PRESCRIBED
BY THE UNIVERSITY FOR THIS DEGREE

AWARDED AT THE UNIVERSITY AT IOWA CITY IN THE STATE OF IOWA
THIS SIXTEENTH DAY OF DECEMBER, NINETEEN HUNDRED AND NINETY-FOUR.

Marvin A. Bennett
PRESIDENT OF THE STATE BOARD OF REGENTS



Hunter R. Paulding
PRESIDENT OF THE UNIVERSITY

Leslie B. Sims
DEAN OF THE COLLEGE

02. Diploma de Doutor em Música, *Doctor of Musical Arts, University of Iowa, EUA,*
Reconhecimento pela UFMG, 1994



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

Pro-Reitoria de Pós-Graduação

Belo Horizonte, 18 de abril de 1995.

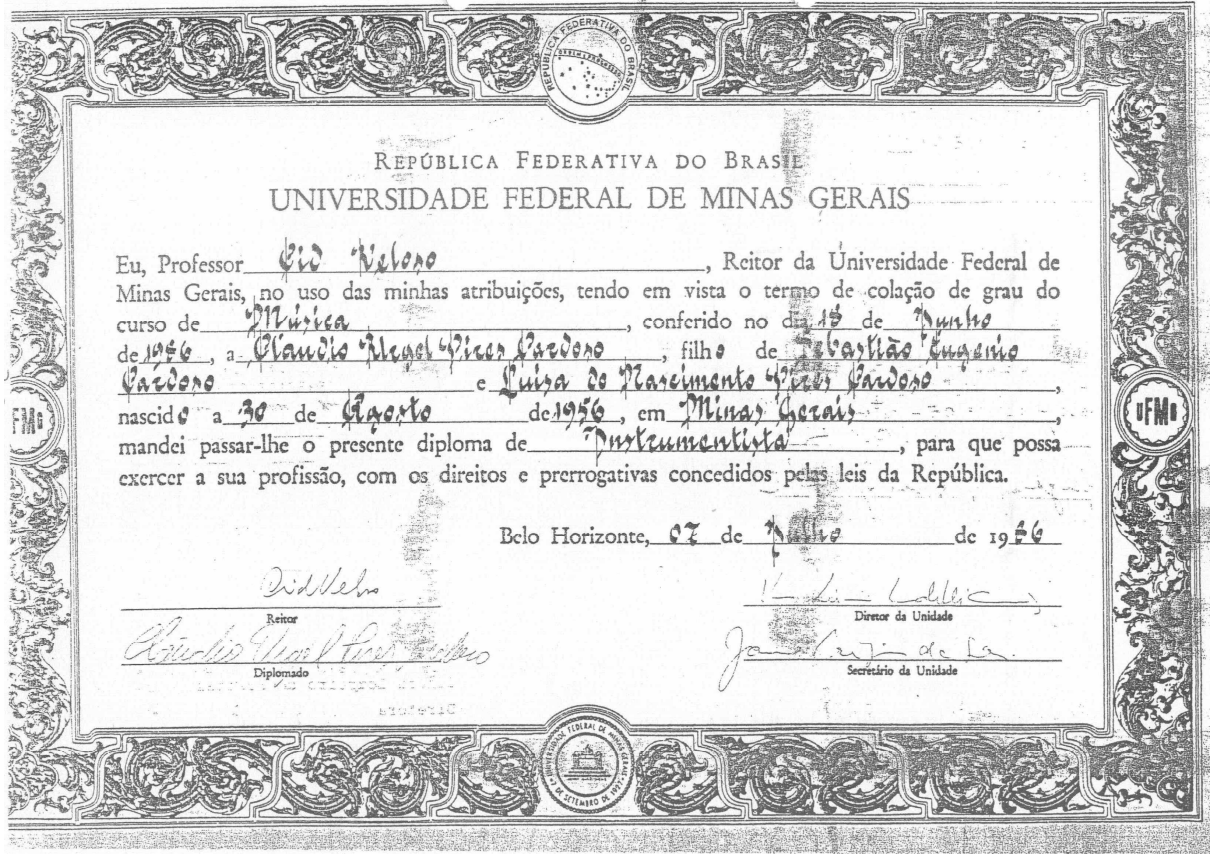
Prezado Senhor,

Comunico-lhe que a Câmara de Pós-Graduação em reunião realizada no dia 06.04.95, reconheceu o título de "Doctor of Musical Arts" obtido por V.Sa. na University of Iowa, como equivalente ao grau de Doutor pela UFMG.


Prof. Dirceu Barlomeu Greco
Pro-Reitor de Pós-Graduação

Ilmo. Sr.
Cláudio Urgel Pires Cardoso

03. Diploma de Graduação em Música, UFMG, 1986



04. Nomeação para Diretor da Escola de Música, 1998

MUSICA
INTERESSADO



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

PORTARIA Nº. 03519 DE 05/10/98

O Reitor da Universidade Federal de Minas Gerais, no uso de atribuição conferida pelo artigo 3º., inciso II, do Decreto 228, de 11/10/91, e tendo em vista o que consta do Processo Nº. 23072.025388/98-45,

Resolve, nos termos do artigo 51, parágrafo 2º do Estatuto da UFMG, nomear o servidor CLÁUDIO URGEL PIRES CARDOSO, inscrição nº. 01812-0, Matricula no SIAPE nº.0316310, ocupante do cargo de Professor Adjunto, nível 02, para exercer o cargo em comissão de Diretor da Escola de Música - Código CD-3, com mandato de 04 (quatro) anos.

Belo Horizonte,

Francisco César de Sá Barreto
Francisco César de Sá Barreto
Reitor da UFMG

- DP - UFMG -	
<input checked="" type="checkbox"/>	Anotado Ficha Manual
<input checked="" type="checkbox"/>	Anotado Mesa Tempo Serviço
<input checked="" type="checkbox"/>	Comandado (Data) <i>10/10/98</i>
DP - 4 Nº	
Cota. Nº	
DD Cadastro	<i>23/10/98</i>
DD Classific.	<i>Fern D</i>

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
DEPARTAMENTO DE PESSOAL
CONFERE COM O ORIGINAL

B. HTE *16/11/98*

SFJ/adb

05. Capa e Contracapa do Livreto distribuído no Projeto Música de Concerto nas Escolas, 2008

REALIZAÇÃO
CLÁUDIO URGEL
claudio@claudiourgel.mus.br
<http://www.claudiourgel.mus.br>

Música de Concerto
NAS ESCOLAS

GRUPO DIADORIM

Incentivo à
Cultura
Belo Horizonte
Lei Municipal 6498/93

CULTURA
FUNDAÇÃO MUNICIPAL

PREFEITURA BH
A PREFEITURA FAZ. BH ACONTECE.

Realizado com os benefícios da
Lei Municipal de Incentivo à Cultura de Belo Horizonte

CLÁUDIO URGEL

06. Certificado de Auditoria de Prestação de Contas em Projeto cultural - Música de Concerto nas Escolas, Prefeitura de Belo Horizonte, 2007



07. Certificado de Auditoria de Prestação de Contas em Projeto cultural - Música de Concerto nas Escolas, Prefeitura de Belo Horizonte, 2008



08. Consultoria para a Elaboração do Edital e Banca Examinadora do Concurso Público para a criação do Hino da cidade de Papagaios, MG, 2009



PREFEITURA MUNICIPAL DE PAPAGAIOS
ESTADO DE MINAS GERAIS



CONCURSO HINO DO MUNICÍPIO DE PAPAGAIOS

Certificamos que *Cláudio Urgel Pires Cardoso* participou como jurado do concurso para a escolha do *HINO DO MUNICÍPIO DE PAPAGAIOS*.

Papagaios, 25 de agosto de 2009


MÁRIO REIS FILGUEIRAS
Prefeito Municipal de Papagaios


ROSA MARIA FILGUEIRAS VIEIRA
Secretária Municipal de Educação e Cultura de Papagaios

09. Declaração - Comissão de Seleção do Professor de Violoncelo do Instituto de Artes e Design da Universidade Federal de Juiz de fora, 2009



INSTITUTO DE ARTES E DESIGN
Universidade Federal de Juiz de Fora

DECLARAÇÃO

Declaramos para os devidos fins e motivos que o Prof. Dr. **CLÁUDIO URGEL PIRES CARDOSO** participou como membro da Banca Examinadora do Concurso Público para provimento de cargo docente, categoria Adjunto I _ Doutor _ na área de MÚSICA - VIOLONCELO junto ao INSTITUTO DE ARTES E DESIGN DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE FORA, nos dias 09 e 10 de fevereiro do ano de 2009.

Juiz de Fora, 10 de fevereiro de 2009

PROFA. DRA. EDNA RÉZENDE SILVEIRA DE ALCÂNTARA
Diretora do I.A.D



10. Certificado - Parecer Técnico sobre publicação de livros da Editora UNESP, 2008

CERTIFICADO

Certifico que o Prof. **Cláudio Urgel Pires Cardoso** prestou Assessoria Técnico-Científica à Fundação Editora da UNESP, analisando obra proposta para publicação, *A técnica para piano de Johannes Brahms*, de Nahim Marum, original Português, na área de Música/Arte.

São Paulo, 02 de Janeiro de 2008



Prof. Dr. Jézio H. B. Gutierre
FUNDAÇÃO EDITORA DA UNESP

11. Agradecimento - Ministério da Educação - Emissão de Pareceres nos Projetos de Modernização e Qualificação Institucional do Ensino Superior Público, 1999



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO SUPERIOR

Departamento de Projetos Especiais de Modernização e Qualificação do Ensino Superior

Esplanada dos Ministérios, Bl."L", 2º and., s. 200, 70047-901, Brasília, DF - Tel.: (61) 410.8757/8705 - Fax: 323.4627 - pmqes@sesu.mec.gov.br

DEPEM - 392/99

Brasília, 21 de outubro de 1999.

Senhor Consultor,

Agradeço o empenho e a dedicação demonstrados por V.Sa na avaliação dos projetos candidatos ao financiamento do Programa Especial de Apoio a Projetos destinados à Modernização e Qualificação Institucional do Ensino Superior Público.

Ressalto ainda o excelente nível técnico e profissional aplicados pelos consultores e membros da Comissão Técnica Especial no decorrer dos trabalhos, assegurando, assim, o sucesso pretendido pelo Departamento ao término do Programa.

Na oportunidade, este Departamento coloca-se à disposição de V.Sa, e espera contar com sua prestimosa e douta colaboração para o desenvolvimento de futuras atividades.

Atenciosamente,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Tuisikon Dick', written in a cursive style.

Prof. TUISKON DICK
DIRETOR

Ao Sr.
Prof. Cláudio Urgel P. Cardoso

12. Diploma de membro da Ordem dos Músicos do Brasil, 1979

REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL



ORDEN DOS MÚSICOS DO BRASIL

CERTIFICADO DE HABILITAÇÃO

O Presidente do Conselho Federal da Ordem dos Músicos do Brasil de acordo com o § 1º do art. 28 da Lei n.º 3,857 de 22 de dezembro de 1960, confere o Certificado de VÍOLONCELISTA
a CLÁUDIO URGEL PIRES CARDOSO, filho de Sebastião Eugênio Cardoso
e de Luisa do Nascimento Pires Cardoso nascido em 30 de agosto de 1956
na cidade de Peçanha Estado de Minas Gerais

O presente certificado assinado pelo Presidente, Secretário e Titulado, outorga a este as regalias conferidas pela Lei acima citada em todo o território nacional.

Brasília, 28 de novembro de 1983


Presidente


Secretário

13. Matéria de Jornal sobre o Grupo Experimental de Câmara da Fundação de Educação Artística, 1983

Era uma vez três jovens músicos

Preocupados com a falta de condições de desenvolver um trabalho musical mais estruturado, alguns jovens músicos formaram recentemente um grupo de câmara. É mais uma tentativa de divulgar a música erudita contemporânea, levando ao público um repertório dentro de um estilo mais moderno, com uma identificação maior com a realidade cultural de nossos dias.

O primeiro passo para a formação desse grupo de câmara, segundo Rubner de Abreu Júnior, partiu da participação do 15º festival de música de câmara, em Diamantina, com um repertório camerístico voltado à música contemporânea. E, depois, durante o segundo semestre de 82, quando foram ministrados dois cursos através da Fundação de Educação Artística, pela professora Beatriz Román, de São Paulo.

Com esse interesse de divulgar a música contemporânea, esse grupo não deseja negar os grandes valores da música clássica, com toda a sua estrutura acadêmica de ensino e de meios de divulgação que se dedicam à sobrevivência de manifestações culturais e ideológicas arraigadas a todo o movimento musical do século XIX e XVIII, mas apenas elaborar um trabalho musical voltado a acontecimentos culturais mais atuais.

A criação de um espaço permanente dedicado à música de câmara tem encontrado um grande apoio da Fundação de Educação Artística, através de projetos como os ciclos anuais de música de câmara e muitos outros projetos de cursos intensivos de música de câmara, barroca e contemporânea. Para a divulgação do gênero camerístico, a Fundação de Educação Artística tem um projeto de transformar o seu auditório, o pequeno Teatro Heloísa Guimarães, com capacidade para 150 pessoas, num espaço destinado à programação semanal de música de câmara, num importante traba-



Grupo de Câmara da Fundação de Educação Artística

lho de valorização e divulgação desse gênero musical aos novos músicos mineiros.

O início desse projeto está marcado para o dia 4 de setembro, quando, então, se apresentará o grupo formado por Carlos Ernest Dias (oboé), Cláudio Urgel (violoncelo), Paulo Sérgio Álvares (piano) e Lindolfo Bicalho (violão). Nessa estréimarcada para o próximo domingo, às 18h30m, será mostrado um repertório de compositores contemporâneos brasileiros, com obras de Anton Webern, Leo Brouwer, G. Biberian, Marlos Nobre, Luis Carlos Vinholes, Bela Barto e do jovem compositor Eduardo Álvares, entre outros.

A partir dessa primeira apresentação, o grupo de câmara da Fundação de Educação

Artística pretende realizar em toda primeira semana de cada mês uma apresentação no Teatro da FEA. Segundo Lindolfo Bicalho, "a importância fundamental do grupo é preencher a lacuna atualmente existente nos nossos meios musicais na divulgação da música contemporânea. Sendo assim, o grupo propõe incentivar os jovens compositores a criarem mais e levar essa mesma obra ao público, despertando um interesse maior pelo repertório musical atual. A cada concerto, o grupo pretende mostrar trabalhos inéditos de compositores brasileiros".

Com a estréia desse grupo, será lançado o "Núcleo Experimental de Música Contemporânea", criado pela Fundação de Educação Artística e com apoio da Sociedade Brasileira de Música Contemporânea, com sede em São Paulo.

A implantação do 1º Núcleo em Belo Horizonte, declara um de seus coordenadores, Paulo Sérgio G. Álvares, faz parte de um projeto mais amplo da Sociedade Brasileira de Música Contemporânea, visando a sua expansão em várias cidades do País, através de formação de vários grupos, desenvolvendo um intercâmbio intensivo entre as várias unidades, como o que já acontece entre o Núcleo daqui e o de São Paulo.

Com mais de 20 participantes e com a coordenação de Rubner de Abreu Júnior, Lindolfo Bicalho e Paulo Sérgio Álvares, o Núcleo Experimental de Música Contemporânea pretende desenvolver várias reuniões, debates e apresentações de trabalhos dos próprios integrantes. Além de cursos intensivos e de programação semanal em rádio, existe o projeto de criação de um boletim mensal para divulgação dos trabalhos dos participantes.

Com esse projeto de valorização da nossa música, a Fundação de Educação Artística está completando seus 20 anos de existência, sempre preocupada com o aperfeiçoamento musical e a falta de oportunidade dos músicos, pela pouca condição de trabalho como músico profissional.

14. Concerto com Elisa Freixo, Cravo, Museu do Oratório, Ouro Preto, 2003



Museu do Oratório
Coleção Angela Gutierrez



► **Início**

Série Concertos no Museu do Oratório

19 de abril

Cláudio Urgel – Belo Horizonte e **Elisa Freixo** – Mariana
Duo de Violoncelo e Cravo



Cláudio Urgel estudou na Escola de Música da UFMG, onde concluiu o Bacharelado, em 1986, e na Escola de Música Municipal de São Paulo; completou sua formação acadêmica com mestrado e doutorado na Universidade de Iowa - EUA, (1991-1994). Entre as suas atividades profissionais destaca-se sua passagem pela Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas, Orquestra Sinfônica de Minas Gerais e outras, inclusive no exterior. Na área de pesquisa, continua seus estudos sobre a performance de sons harmônicos no violoncelo e tem constantemente elaborado material didático para o ensino do violoncelo.



Elisa Freixo tem uma das mais importantes carreiras do país na atualidade, no campo de música erudita. Após ter terminado seus estudos no Brasil, viveu quatro anos na Europa. Estudou órgão e cravo, tendo cursado a Escola Superior de Música e Artes Cênicas de Hamburgo, Alemanha, a Schola Cantorum de Paris e o Conservatório Nacional de Rueil Malmaison, França. De volta ao Brasil em 1982, vem se apresentando aqui e no exterior em inúmeros concertos. Reside hoje em Mariana, Minas Gerais, onde é responsável pela série de concertos no órgão histórico Arp Schnitger, instalado na Catedral da Sé dessa cidade.

< Voltar

15. Matéria de Jornal sobre Concerto do Grupo Líbero, 2005

6

CULTURA

DE GRAÇA

Repertório eclético marca a apresentação do grupo Líbero, no Museu Abílio Barreto

De Cartola a Gershwin

JANAINA CUNHA MELO

O quinteto Líbero, composto por trio de violoncelo, violino e piano e dois cantores líricos, apresenta o show *Música sem fronteiras*, hoje, no Museu Histórico Abílio Barreto, com entrada franca. No repertório, estão clássicos do cancionário norte-americano, tangos, valsas e árias de óperas. Na fronteira entre o erudito e o popular, o grupo separa o joio do trigo, sem distinção de gênero. E conta com o talento da professora Maria Lígia Becker para criar arranjos exclusivos. "Sofisticada ou não, o importante é que a música seja de qualidade", afirma o tenor Alexandre Carvalho, um dos fundadores do quinteto, há três anos.

O concerto começa com *Fantasia sobre a ópera O Guarani*, de Carlos Gomes. A peça foi recriada a partir de vários temas e inclui o dueto de Peri e Ceci, seguida por *Brindisi* e *Sempre líbero*, árias de *La traviata*, de Verdi. Entre as canções brasileiras, interpretam *Encontro*, que mescla *Bachiana*, de Villa-Lobos, com *As rosas não falam*, de Cartola. O repertório conta também com *Rapsodia americana*, reunindo três temas clássicos de Gershwin, e *Night and day*, de Cole Porter.

MINIÓPERA Para o encerramento, o Líbero reserva surpresa ao público, com tangos de Gardel e Piazzolla. "As pessoas ficam empolgadas com esse final. O tango é uma espécie de miniópera, por causa da densidade dramática das canções, e isso emocionante", diz. Além de Carvalho, integram o grupo a soprano Eliseth Gomes, Adriana Costa (violino), Cláudio Urgel (violoncelo) e Maria Lígia Becker (piano). A formação, lembra o tenor, foi estimulada pelo convite da empresária e artista Geisa Alvarenga, que manifestou desejo de oferecer espetáculos diferenciados no espaço cultural Palco Paladar,



Quinteto Líbero promete surpresas para o público ao final do show

em Belo Horizonte. "Foi uma oferta muito legal, porque é difícil encontrar regularmente na cidade lugares adequados para a apresentação desse tipo de repertório. Assim que ela fez o convite, comecei a procurar outros músicos para formar o grupo", lembra.

Alexandre Carvalho atribui a riqueza do repertório do Líbero à reunião de diferentes gerações. Cada um oferece o que conhece de melhor na música brasileira e internacional e literária erudita. De acordo com ele, a diversidade de referências não cria impasses para a definição das obras. O grupo busca consenso e só vota determinada peça, quando constata a inviabilidade de execução. A formação em trio de violoncelo, violino e piano também favorece. "Há

uma variedade enorme de obras para esses instrumentos, além de infinitas possibilidades de arranjos", observa Alexandre.

Além de apresentações na cidade, o Líbero começa a investir no circuito internacional. Recentemente, os músicos receberam convite para concerto em Washington, mas dependem de captação de recursos para a viagem. Eles pretendem levar a música brasileira e latino-americana para o público dos Estados Unidos.

LIBERO

Museu Histórico Abílio Barreto, Av. Prudente de Moraes, 202, Cidade Jardim, (31) 3277-8573. Hoje, 11h30. Espetáculo *Música sem fronteiras*, com clássicos da música americana, tangos, serenatas, valsas e árias de óperas. Arranjos da pianista Maria Lígia Becker. Entrada franca.

16. Concerto com o Trio Lorenzo Fernandez, Concerto Brasileiro, Sala Juvenal Dias, Palácio das Artes, Belo Horizonte, MG, 2007

FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO
apresenta

concerto

BRASILEIRO

EDSON QUEIROZ
violino

CLÁUDIO URGEL
violoncelo

VALÉRIA GAZIRE
piano

11 AGOSTO 2007 . 18h
Sala Juvenal Dias

ingressos R\$5,00
(Meia entrada conforme a lei)
classificação etária: 8 anos

www.palaciodasartes.com.br

Patrocinadores: **Itaú**, **USIMINAS**, **TIM**, **MBR**, **CEMIG**

Patrocínio: **GOVERNO DE MINAS**, **GOVERNO DE MINAS**, **GOVERNO DE MINAS**

Realização: **FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO**, **GOVERNO DE MINAS**




17. Concertos do Quarteto MinasArte no interior de Minas Gerais, 2007

SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA DE MINAS GERAIS e
FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO apresentam

2007

CIRCULAÇÃO DE GRUPOS DE CÂMERA
DA FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO

QUARTETO MINASARTE

Fernando Pacífico, flauta
Martha Pacífico, violino
Sofia von Atzingen, viola
Cláudio Urgel, violoncelo

OUTUBRO

Prados 25
Coronel Xavier Chaves 26
Campo Belo 27
Carmo da Mata 28

W. A. MOZART (1756 - 1791)
Quarteto em Ré Maior - K-285
Quarteto em Lá Maior - K-298

H. VILLA-LOBOS (1887 - 1959)
Bachianas brasileiras nº 5
Ária (Cantilena)

B. BARTÓK (1881 - 1945)
Danças populares húngaras

E. NAZARETH (1863 - 1934)
Brejeiro
Coração que sente
Apanhei-te Cavaquinho

H. VILLA-LOBOS (1887 - 1959)
Bachianas brasileiras nº 4
Prelúdio (Introdução)

H. VILLA-LOBOS (1887 - 1959)
Bachianas brasileiras nº 2
Tocata - O trenzinho do caipira

A. REICHA (1770 - 1836)
Quarteto nº 5, op 98

GOVERNADOR DO ESTADO DE MINAS GERAIS
Aécio Neves
VICE-GOVERNADOR DO ESTADO DE MINAS GERAIS
Antônio Augusto Junho Anastasia
SECRETÁRIA DE ESTADO DE CULTURA DE MINAS GERAIS
Eleonora Santa Rosa
SECRETÁRIO ADJUNTO DE
ESTADO DE CULTURA DE MINAS GERAIS
Marcelo Braga
PRESIDENTE DA FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO
Lúcia Camargo
VICE-PRESIDENTE DA FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO
Nestor Francisco de Oliveira

DIRETORA DE PLANEJAMENTO,
GESTÃO E FINANÇAS
Tânia Mara Borges Boaventura
DIRETORA ARTÍSTICA
Sandra Costa Almeida de Lino Faria
DIRETORA DE PROGRAMAÇÃO
Cristina Lima
DIRETORA DE MARKETING,
INTERCÂMBIO E PROJETOS ESPECIAIS
Mônica Cerqueira
DIRETORA DE ENSINO E EXTENSÃO
Patrícia Avellar Zol
ASSESSOR - CHEFE DE COMUNICAÇÃO SOCIAL
Kiko Vieira

Planejamento Estratégico
Cláudia Costa de Almeida Lara Resende

Gerência de Produção Artística
Claudia da Silva Guimarães

Revisão de Texto
Paulo Sérgio Malheiros e Carolina Oliveira

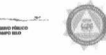
Departamento de Produção Executiva
Maximira Luiza de Jesus

Assessoras
Alba Carla Sales, Cristina Norberto

Mantenedores Fundação Clóvis Salgado 2007



Apoio



Realização

FUNDAÇÃO
CLÓVIS SALGADO
palácio das artes

GOVERNO
DE MINAS
Controlado em seus bens
CULTURA

www.palaciodasartes.com.br

18. Concertos do Grupo Diadorim no interior de Minas Gerais, 2009

SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA DE MINAS GERAIS, FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO e COPASA apresentam		<h1>2009</h1>
<h2>CIRCULAÇÃO DE GRUPOS DE CÂMERA DA FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO</h2>		
<h3>GRUPO DIADORIM</h3> <p>Laura von Atzingen, violino Sofia von Atzingen, viola Tomás von Atzingen, violoncelo Cláudio Urgel, violoncelo</p>		<p>Obras de MOZART, STAMITZ e VILLA-LOBOS</p>
<h3>Itabira</h3> <p>Fundação Cultural Carlos Drummond de Andrade Av. Carlos Drummond de Andrade, 666</p>		<p>28 de abril 14h</p>
<h3>Santa Maria de Itabira</h3> <p>Centro Cultural Professor Alberto Sampaio Rua Casemiro Andrade, 279</p>		<p>28 de abril 19h30</p>
<h3>Ferros</h3> <p>Centro Cultural Roberto Drummond Rua Fernando Dias de Carvalho, s/nº</p>		<p>29 de abril 10h</p>
<h3>Senhora do Porto</h3> <p>Igreja Matriz Nossa Senhora do Porto Praça da Matriz</p>		<p>29 de abril 20h</p>
<h3>Guanhães</h3> <p>Igreja Matriz de São Miguel e Almas Praça JK</p>		<p>30 de abril 10h</p>
<h3>Peçanha</h3> <p>Igreja Matriz Santo Antônio Praça Matriz</p>		<p>30 de abril 20h</p>
<p>GOVERNADOR DO ESTADO DE MINAS GERAIS Aécio Neves VICE-GOVERNADOR DO ESTADO DE MINAS GERAIS Antônio Augusto Junho Anastasia SECRETÁRIO DE ESTADO DE CULTURA Paulo Eduardo Rocha Brant SECRETÁRIA-ADJUNTA DE ESTADO DE CULTURA Sylvana de Castro Pessoa Santana PRESIDENTE DA FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO Lúcia Camargo VICE-PRESIDENTE DA FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO Nestor de Oliveira CHEFE DE GABINETE DA FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO Kiko Vieira</p>	<p>DIRETORA DE PLANEJAMENTO, GESTÃO E FINANÇAS Tânia Mara Borges Boaventura DIRETORA ARTÍSTICA Sandra Costa Almeida de Lino Faria DIRETORA DE PROGRAMAÇÃO Cláudia Garcia Elias DIRETORA DE MARKETING, INTERCÂMBIO E PROJETOS ESPECIAIS Mônica Cerqueira DIRETORA DE ENSINO E EXTENSÃO Patrícia Avellar Zol</p>	<p>PLANEJAMENTO ESTRATÉGICO Cláudia de Almeida Lara Resende GERÊNCIA DE PRODUÇÃO ARTÍSTICA Claudia da Silva Guimarães PRODUÇÃO Maximira Luiza de Jesus Cristina Norberto Domingos REVISÃO DE TEXTOS Paulo Sérgio Malheiros dos Santos Carolina Mayrink SECRETÁRIA Paula Unsonst</p>
<p>Mantenedores Fundação Clóvis Salgado 2009</p> <p>USIMINAS  CEMIG A Melhor Energia do Brasil.</p> <p>Participação</p> <p>     </p> <p>Patrocínio</p> <p> Realização</p> <p> </p>		
<p>www.palaciodasartes.com.br</p>		

Grupo de Câmara Diadorim realiza concerto em Guanhães



Grupo Diadorim: os irmãos Laura, Sofia, Tomás e o pai Cláudio Urgel.



A Igreja São Miguel e Almas ficou lotada para acompanhar o concerto de música erudita.



O Grupo Diadorim executou um repertório bastante variado de música de câmara universal e brasileira

A Igreja São Miguel e Almas foi palco na manhã do dia 30 de abril de um concerto de música erudita. A igreja ficou lotada para acompanhar o Grupo de Câmara Diadorim, de Belo Horizonte, que fez um passeio por 300 anos da música clássica, começando pelo século 16 e encerrando com Bachianas brasileiras nº 2, "Tocata" - mais conhecida como "O Trenzinho do Caipira", de Heitor Villa-Lobos.

O Grupo de Câmara Diadorim é um conjunto musical de instrumentos de corda com arco formado por Cláudio Urgel (violoncelo) e seus três filhos Tomás von Atzingen (violoncelo), Sofia von Atzingen (viola) e Laura von Atzingen (violino).

De forma extremamente didática, Cláudio Urgel, que também é professor de música na UFMG, explicava cada composição que seria apresentada, o seu compositor e contexto histórico que foi criada. Além disso, o grupo interagiu com os presentes na igreja, principalmente os alunos das escolas de Guanhães. Cláudio Urgel também apresentou os instrumentos que são tocados pelo Grupo Diadorim, que são o violino, a viola e o violoncelo.

O concerto faz parte do projeto de interiorização da Secretaria de Estado de Cultura e da Fundação Clóvis Salgado que visa democratizar o acesso à cultura e levar as diversas formas de arte para todo o Estado.

No evento estiveram alunos de escolas municipais e várias autoridades, entre elas o prefeito Osvaldo de Castro (DEM), a juíza Roberta Chaves Soares, os promotores Daniel Malard e Fernanda Couto Garcia, o presidente da Câmara Demétrio de Miranda Ayala (PSDB), secretários municipais e vereadores.

A próxima apresentação do Grupo Diadorim aconteceu à noite, em Peçanha, às 20h, no Auditório da Câmara Municipal de Peçanha.

"Família Diadorim"

O som do violoncelo de Cláudio Urgel não contagia só os espectadores. Os três filhos também se renderam à paixão do pai pela música clássica e desde 2004 o acompanham no Grupo Diadorim. Mas a parceria entre pai e filhos é mais antiga.

Os filhos começaram os estudos de instrumentos de cordas aos três anos. Os filhos Tomás, 21 anos, e Sofia, 20 anos, chegaram a estudar em uma escola nos Estados Unidos.

E foram com pequenas peças do Método Suzuki, que pai e filhos começaram a dar vida ao Grupo Diadorim, que hoje executa música de câmara universal e brasileira em apresentações por todo o Estado de Minas Gerais.

O filho Tomás toca o mesmo instrumento que o pai, um orgulho que Cláudio Urgel não consegue esconder. "É por causa da influência", conta o pai. Por outro lado,

o pai enche a boca para falar da filha Sofia que já se apresentou em festivais no Canadá e Estados Unidos.

Para Cláudio Urgel, o fato de ele ser pai dos demais integrantes do grupo muitas vezes deixa os filhos intimidados, mas nada que uma boa conversa não resolva. "Tem os seus conflitos, mas a gente se dá bem", conta o pai.

A filha caçula, Laura, 17 anos, é prova de que os conflitos são superados pelo bem-estar do grupo e da família. Em dia letivo, ela sacrificou os estudos para acompanhar o grupo pelo interior de Minas Gerais. O esforço da caçula é compensado pelo carinho da platéia. O irmão conta que ela é sempre a mais procurada após os concertos.

Enquanto pai e filhos arrancam aplausos da platéia, a mãe Bernadette von Atzingen Santos Cardoso registra cada detalhe com a filmadora. "Sou uma privilegiada dentro de casa", brinca.

Não bastasse a música do Grupo Diadorim, a família também encanta a todos que acompanham o concerto pelo carisma e simpatia.



Autoridades também estiveram presentes na apresentação do Grupo Diadorim em Guanhães.